

PROGRAMA DE CURSO

<p>Nombre de la asignatura: Obras y autores mayas contemporáneos</p>	<p>Ciclo: Primavera 2019</p>
<p>Profesor(a): Wildernain Villegas Carillo (Nombre y correo electrónico):wildernain.villegas@hotmail.com</p>	<p>Clave: GYDA-207</p>
<p>Objetivo general: Este taller tiene como propósito conocer la producción de los artísticas mayas contemporáneos, en géneros como la pintura, música, haciendo especial énfasis en la producción literaria y música; lo anterior a través de exposiciones y actividades lúdicas, así como lectura comentadas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1) Conocer la obra de escritores y escritoras mayas reconocidos de la península de Yucatán, apreciar los temas que abordan . 2) Conocer en lo genera la obra de Marcelo Giménez y Ruben Xool y apreciar las temáticas que abordan . 3) Conocer los cantos en lengua maya en diversos géneros musicales de autores de la Península de Yucatán, apreciar los temas que abordan. 	<p>Horas: 48 Créditos: 5</p>
<p>Antecedentes académicos: El estudiante de la UIMQRoo habrá cursado las materias del tronco común.</p>	
<p>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Expresión escénica en Lengua Maya, Taller de perfórmans, Lengua Maya en las artes, Arte y Cosmovisión en la cultura maya.</p>	
<p>Competencias generales y específicas a desarrollar:</p> <p>1.Es capaz apreciar las artes relacionadas con el contexto de la cultura maya.</p>	

2. Valora la la importancia de la lengua maya.

Específicas:

1. Es capaz de apreciar la aportación artística de los autores mayas contemporáneos, en las disciplinas de letras, música y pintura
2. Es capaz de apreciar la riqueza semántica y la carga cognitiva de la lengua maya en la producción creativa de las expresiones artísticas.

Contribución al perfil de egreso: Prepara al estudiante con la capacidad de apreciar las obras de los autores mayas contemporáneos como un recurso útil para la gestoría y promoción de las artes, con un enfoque intercultural pertinente, tomando en cuenta lo que se genera en su contexto cultural.

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Literatura en Lengua Maya Objetivo: Conocer la obra de escritores y escritoras mayas reconocidos de la península de Yucatán, apreciar los temas que abordan			
I	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Evaluación diagnóstica de conocimientos <p>Ceremonia intercultural de inicio de ciclo</p> <p>Presentación de la evaluación Diagnostica. Briseida Cuevas Cob: Reseña bibliográfica, entrevista.</p>	Exposición por parte del profesor Diálogo pedagógico Responder cuestionario.	
II	Poemas de Briseida Cuevas Cob	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Revista Tierra Adentro, 2012.

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	Waldemar Noj Tsec: Reseña bibliográfica	Lectura en voz alta de poemas en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Montemayor & Frischman 2010
III	Poemas de Waldemar Noh Tsec	Lectura en voz alta de poemas en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Ídem
	Marisol Ceh Moo: Reseña bibliográfica.	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo.	Frischman & May, 2015.
IV	Narrativa de Marisol Ceh Moo	Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Ídem
	Isaac Carrillo Can: Reseña bibliográfica	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo.	Ídem
V	Narrativa de Isaac Carrillo Can	Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis	Ídem

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		grupales de los poemas	
	Javier Abelardo Gómez Navarrete	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo.	Ídem
	Narrativa de Javier Abelardo Gómez Navarrete. 1a. Observación de clase	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo.	Ídem
VI	Reseña bibliográfica de Patricia Huchin	Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Ídem
	Narrativa de Patricia Huchin	Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Ídem
VII	Reseña Bibliográfica de Feliciano Sánchez Chan	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Montemayor & Frischman, 2010.

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
VIII	Poesía y Teatro de Feliciano Sánchez Chan	Lectura en voz alta de poesía y teatro en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas	Ídem
	Examen Parcial Primer examen parcial		
Tema 2: Pintores mayas: Conocer en lo general la obra de Marcelo Giménez y Ruben Xool y apreciar las temáticas que abordan			
IX	Reseña Bibliográfica de Marcelo Giménez.	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Material preparado por estudiantes .
	Obras de Marcelo Giménez	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Material preparado por estudiantes .
X	Reseña Bibliográfica de Ruben Xool	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Material preparado por estudiantes .
	Obras de Rubén Xool Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo	Material preparado por estudiantes .

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XI	Otros pintores con temática maya	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Organización de evento cultural	Material preparado por estudiantes .
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor.		
XII	– Fundamentos conceptuales. Capitalismo, Globalización, Estado Nación, Impacto sobre la Cultura.	- Fichas personales de estudio -Reportes personales de lectura -Elaboración de glosario de conceptos desconocidos -Elaboración de glosario de términos especializados de la materia -Círculo debate en clase	Evelia Aranzazu Castillo Alvarado y Lorena González Garduño, “Globalización, Cultura y Desarrollo: Hacia una política cultural para el desarrollo en México”. Tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México D. F., 2009. p.1- 32
	2a. Observación de clase		

Tema 3: Cantautores mayas

Objetivo: Conocer en lo general la obra de cantautores mayas

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XIII	Reseña bibliográfica y obra musical de Martiniano Pérez	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y música comentar música	Materiales y evento preparado por estudiantes .
	Reseña Bibliográfica y obra musical de Daniel May	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y música comentar música	Materiales y evento preparado por estudiantes .
XIV	Reseña bibliográfica y obra musical de Pat Boy	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música	Materiales y evento preparado por estudiantes .
	Reseña bibliográfica y obra musical de Vibración Natural	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música	Material preparado por estudiantes .

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XV	Reseña bibliográfica y obra musical de Rocío Pat	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música	
	Reseña bibliográfica y obra musical de Santos Santiago Ceremonia del ch'a'a cháak	Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música	
XVI	Ceremonia de Cierre de Ciclo.		
	Evaluaciones comprensivas, retroalimentación y entrega de calificaciones		

Evaluación

A.	Crterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
	Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial	20%
	Valores Valores: Solidaridad y responsabilidad en el trabajo en equipo.	25%
	Interculturalidad: Participación en eventos culturales de la carrera y asistencia a presentaciones de libro, conferencias, obras de teatro, eventos multidiciplinarios, entre otros. Si hubieran posibilidades de financiamiento, se recomienda realizar un viaje de estudios para participar en eventos vinculados con la asignatura.	25%

Evaluación compresiva:	30%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase abordados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Lic. En educación, maestría en educación intercultural. Con publicaciones literarias en lengua maya y español.

Bibliografía

Principal

Frischmann, Donald H. "Nuevos cantos para un nuevo milenio: Escritores contemporáneos en lengua maya yucateca." En Carlos Montemayor y Donald Frischmann, Túumben K'aayilo'ob X-Ya'axche'/Los Nuevos Cantos de la Ceiba/The New Songs of the Ceiba, 2ª edición, ed. trilingüe (maaya t'aan/español/inglés). Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 2010

----- U túumben k'aayilo'ob x-ya'axche'. Ka'ap'éel pik'ilju'un/Los Nuevos Cantos de la Ceiba Vol. II. Antología de 30 escritores mayas contemporáneos de la península de Yucatán, ed. bilingüe (maaya t'aan/español). Mérida: SEDECULTA, 2014.

Gómez Navarrete, Javier. Cecilio Chi'. Chetumal: Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2001. También: Cecilio Chi'. Nen óol k'ajlay / Cecilio Chi'. Novela histórica. México: SEP / Libros del Rincón, 2006.

----- In Lu'um. Poemario Maya-Español. México: CONACULTA / Letras Indígenas

Contemporáneas, 2003.

Montemayor, Carlos y Donald Frischmann, ed./trad. U Túumben K'aayilo'ob X-ya'axche' / Los Nuevos Cantos de la Ceiba / The New Songs of the Ceiba. Antología de escritores mayas contemporáneos de la península de Yucatán. Mérida: ICY, 2009; 2ª ed., 2010.

-----, ed./trad. Words of the True Peoples / Palabras de los Seres Verdaderos. Antología de Escritores Mexicanos Contemporáneos en Lenguas Indígenas. Vol. 1, Prosa; Vol. 2, Poesía; Vol. 3, Teatro. Austin: University of Texas Press, 2004, 2005, 2007.

Villegas Carrillo, Wildernain. Áak'abe' ku ya'alik táan u k'áaxal ja' / Lluvia que la noche dicta. Mérida: SECAY, 2012.

-----, Girándula / Súusut sáasil. México: CONACULTA/Tierra Adentro Colección La Ceibita, 2012. -----, U k'aay chi'ibal/El canto de la estirpe. México: CONACULTA/DGCP, 2009.