

PROGRAMA DE CURSO

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p>Nombre de la asignatura: Obras y autores mayas contemporáneos</p> | <p>Ciclo: Primavera 2019</p> |
| <p>Profesor(a): Wildernain Villegas Carillo (Nombre y correo electrónico):wildernain.villegas@hotmail.com</p> | <p>Clave: GYDA-207</p> |
| <p>Objetivo general: Este taller tiene como propósito conocer la producción de los artísticas mayas contemporáneos, en géneros como la pintura, música, haciendo especial énfasis en la producción literaria y música; lo anterior a través de exposiciones y actividades lúdicas, así como lectura comentadas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . 1) Conocer la obra de escritores y escritoras mayas reconocidos de la península de Yucatán, apreciar los temas que abordan . 2) Conocer en lo genera la obra de Marcelo Giménez y Ruben Xool y apreciar las temáticas que abordan . 3) Conocer los cantos en lengua maya en diversos géneros musicales de autores de la Península de Yucatán, apreciar los temas que abordan. | <p>Horas: 48 Créditos: 5</p> |
| <p>Antecedentes académicos: El estudiante de la UIMQRoo habrá cursado las materias del tronco común.</p> | |
| <p>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Expresión escénica en Lengua Maya, Taller de perfórmans, Lengua Maya en las artes, Arte y Cosmovisión en la cultura maya.</p> | |
| <p>Competencias generales y específicas a desarrollar:</p> <p>1.Es capaz apreciar las artes relacionadas con el contexto de la cultura maya.</p> | |

2. Valora la la importancia de la lengua maya.

Específicas:

1. Es capaz de apreciar la aportación artística de los autores mayas contemporáneos, en las disciplinas de letras, música y pintura
2. Es capaz de apreciar la riqueza semántica y la carga cognitiva de la lengua maya en la producción creativa de las expresiones artísticas.

Contribución al perfil de egreso: Prepara al estudiante con la capacidad de apreciar las obras de los autores mayas contemporáneos como un recurso útil para la gestoría y promoción de las artes, con un enfoque intercultural pertinente, tomando en cuenta lo que se genera en su contexto cultural.

Temario

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Tema 1: Literatura en Lengua Maya Objetivo: Conocer la obra de escritores y escritoras mayas reconocidos de la península de Yucatán, apreciar los temas que abordan | | | |
| I | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Evaluación diagnóstica de conocimientos <p>Ceremonia intercultural de inicio de ciclo</p> <p>Presentación de la evaluación Diagnostica. Briseida Cuevas Cob: Reseña bibliográfica, entrevista.</p> | <p>Exposición por parte del profesor Diálogo pedagógico Responder cuestionario.</p> | |
| II | Poemas de Briseida Cuevas Cob | <p>Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo</p> | <p>Revista Tierra Adentro, 2012.</p> |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| | Waldemar Noj Tsec: Reseña bibliográfica | Lectura en voz alta de poemas en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Montemayor & Frischman 2010 |
| III | Poemas de Waldemar Noh Tsec | Lectura en voz alta de poemas en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Ídem |
| | Marisol Ceh Moo: Reseña bibliográfica. | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. | Frischman & May, 2015. |
| IV | Narrativa de Marisol Ceh Moo | Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Ídem |
| | Isaac Carrillo Can: Reseña bibliográfica | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. | Ídem |
| V | Narrativa de Isaac Carrillo Can | Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis | Ídem |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| | | grupales de los poemas | |
| | Javier Abelardo Gómez Navarrete | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. | Ídem |
| | Narrativa de Javier Abelardo Gómez Navarrete. 1a. Observación de clase | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. | Ídem |
| VI | Reseña bibliográfica de Patricia Huchin | Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Ídem |
| | Narrativa de Patricia Huchin | Lectura en voz alta de narrativa en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Ídem |
| VII | Reseña Bibliográfica de Feliciano Sánchez Chan | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo | Montemayor & Frischman, 2010. |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| VIII | Poesía y Teatro de Feliciano Sánchez Chan | Lectura en voz alta de poesía y teatro en Lengua Maya y Español. Análisis grupal de los poemas | Ídem |
| | Examen Parcial Primer examen parcial | | |
| Tema 2: Pintores mayas: Conocer en lo general la obra de Marcelo Giménez y Ruben Xool y apreciar las temáticas que abordan | | | |
| IX | Reseña Bibliográfica de Marcelo Giménez. | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo | Material preparado por estudiantes . |
| | Obras de Marcelo Giménez | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo | Material preparado por estudiantes . |
| X | Reseña Bibliográfica de Ruben Xool | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo | Material preparado por estudiantes . |
| | Obras de Rubén Xool Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor. | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo | Material preparado por estudiantes . |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| XI | Otros pintores con temática maya | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Organización de evento cultural | Material preparado por estudiantes . |
| | Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor. | | |
| XII | – Fundamentos conceptuales. Capitalismo, Globalización, Estado Nación, Impacto sobre la Cultura. | - Fichas personales de estudio -Reportes personales de lectura -Elaboración de glosario de conceptos desconocidos -Elaboración de glosario de términos especializados de la materia -Círculo debate en clase | Evelia Aranzazu Castillo Alvarado y Lorena González Garduño, “Globalización, Cultura y Desarrollo: Hacia una política cultural para el desarrollo en México”. Tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México D. F., 2009. p.1- 32 |
| | 2a. Observación de clase | | |

Tema 3: Cantautores mayas

Objetivo: Conocer en lo general la obra de cantautores mayas

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| XIII | Reseña bibliográfica y obra musical de Martiniano Pérez | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y música comentar música | Materiales y evento preparado por estudiantes . |
| | Reseña Bibliográfica y obra musical de Daniel May | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y música comentar música | Materiales y evento preparado por estudiantes . |
| XIV | Reseña bibliográfica y obra musical de Pat Boy | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música | Materiales y evento preparado por estudiantes . |
| | Reseña bibliográfica y obra musical de Vibración Natural | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música | Material preparado por estudiantes . |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| XV | Reseña bibliográfica y obra musical de Rocío Pat | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música | |
| | Reseña bibliográfica y obra musical de Santos Santiago Ceremonia del ch'a'a cháak | Diálogo pedagógico Exposición de los estudiantes: Trabajo en equipo. Escuchar y comentar música | |
| XVI | Ceremonia de Cierre de Ciclo. | | |
| | Evaluaciones comprensivas, retroalimentación y entrega de calificaciones | | |

Evaluación

| A. | Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante | Porcentaje |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial | 20% |
| | Valores Valores: Solidaridad y responsabilidad en el trabajo en equipo. | 25% |
| | Interculturalidad: Participación en eventos culturales de la carrera y asistencia a presentaciones de libro, conferencias, obras de teatro, eventos multidisciplinares, entre otros. Si hubieran posibilidades de financiamiento, se recomienda realizar un viaje de estudios para participar en eventos vinculados con la asignatura. | 25% |

| | |
|------------------------|-------|
| Evaluación compresiva: | 30% |
| | |
| Total | 100 % |

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase abordados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: Lic. En educación, maestría en educación intercultural. Con publicaciones literarias en lengua maya y español.

Bibliografía

Principal

Frischmann, Donald H. "Nuevos cantos para un nuevo milenio: Escritores contemporáneos en lengua maya yucateca." En Carlos Montemayor y Donald Frischmann, Túumben K'aayilo'ob X-Ya'axche'/Los Nuevos Cantos de la Ceiba/The New Songs of the Ceiba, 2ª edición, ed. trilingüe (maaya t'aan/español/inglés). Mérida: Instituto de Cultura de Yucatán, 2010

----- U túumben k'aayilo'ob x-ya'axche'. Ka'ap'éel pik'ilju'un/Los Nuevos Cantos de la Ceiba Vol. II. Antología de 30 escritores mayas contemporáneos de la península de Yucatán, ed. bilingüe (maaya t'aan/español). Mérida: SEDECULTA, 2014.

Gómez Navarrete, Javier. Cecilio Chi'. Chetumal: Instituto Quintanarroense de la Cultura, 2001. También: Cecilio Chi'. Nen óol k'ajlay / Cecilio Chi'. Novela histórica. México: SEP / Libros del Rincón, 2006.

----- In Lu'um. Poemario Maya-Español. México: CONACULTA / Letras Indígenas

Contemporáneas, 2003.

Montemayor, Carlos y Donald Frischmann, ed./trad. U Túumben K'aayilo'ob X-ya'axche' / Los Nuevos Cantos de la Ceiba / The New Songs of the Ceiba. Antología de escritores mayas contemporáneos de la península de Yucatán. Mérida: ICY, 2009; 2ª ed., 2010.

-----, ed./trad. Words of the True Peoples / Palabras de los Seres Verdaderos. Antología de Escritores Mexicanos Contemporáneos en Lenguas Indígenas. Vol. 1, Prosa; Vol. 2, Poesía; Vol. 3, Teatro. Austin: University of Texas Press, 2004, 2005, 2007.

Villegas Carrillo, Wildernain. Áak'abe' ku ya'alik táan u k'áaxal ja' / Lluvia que la noche dicta. Mérida: SECAY, 2012.

-----. Girándula / Súusut sáasil. México: CONACULTA/Tierra Adentro Colección La Ceibita, 2012. -----. U k'aay chi'ibal/El canto de la estirpe. México: CONACULTA/DGCP, 2009.